

TRBOVELJSKI SLAVČEK:

»MI SMO PA OD TAM DOMA, KJER SE SONCE NE SMEHLJA«

Vloga in delovanje mladinskega pevskega zbora Trboveljski slavček sta imela v zgodovini slovenske zborovske glasbe velik pomen. Prišli so tako rekoč od nikoder in osupnili tedanjo Jugoslavijo, Evropo in nenazadnje tudi Ameriko. Bili so tako uspešni, da so presenetili številne muzikologe na prvem mladinskem pevskem festivalu v Pragi. Ti še nikoli prej niso slišali, da bi otroci tudi najbolj zahtevne pesmi peli tako popolno. Ne samo da je bil zbor eden izmed najboljših v tistem času zaradi tako nadobudnih pevcev in pevk, ki so vztrajno sledili navodilom izjemnega pedagoga in zborovodja Avgusta Šuligoja, ampak je bil tudi povod, da so skladatelji pospešeno začeli skladati in ustvarjati nova dela, s katerimi so obogatili mladinsko vokalno literaturo. Z voljo in željo do petja so si lajšali in bogatili vsakdan, s svojo srčnostjo in predanostjo zboru pa so nevede v enem desetletju osvojili srca mnogih poslušalcev in stopili na največje svetovne odre. Trboveljski slavčki so dokaz, da je mogoče kljub težkim življenjskim razmeram, lakoti in revščini doseči izjemne uspehe – pogosto celo večje kot tisti, ki jim je vse to samoumevno.

Magistrsko delo prikaže celosten vpogled v nastanek, delovanje in vpliv mladinskega pevskega zbora Trboveljski slavček. Cilj naloge je predstaviti nastanek, delovanje, kulturno-pedagoški in socialni pomen mladinskega pevskega zbora Trboveljski slavček, njihov repertoar ter vpliv na mladinsko glasbeno kulturo.

Zborovsko petje na Slovenskem ima zelo dolgo zgodovino. Razlogov, zakaj se nekdo odloči pristopiti k pevskeму zboru, je več. Poleg interesa je pomembno tudi, kako ljudje vrednotijo zborovsko petje in koliko jim petje pomeni. Vsekakor na to vpliva tudi okolje, s katerim so obdani in v katerem so odraščali. A zgodba Trboveljskega slavčka nam prikazuje ravno obratno. Kljub temu, da so otroci živeli v nemogočih razmerah, so ustvarili vrhunsko umetnost in osvojili svet. So dober primer, kako je s trdim delom in voljo mogoče uspeti ter marsikaj ustvariti. Tema magistrske naloge naj bo zato navdih in v pomoč vsem zborovodjem, ki se spopadajo ali se še bodo v prihodnosti spopadali s težavami pri ustanavljanju ali pa vodenju pevskega zbora, in vsem, ki jih zanima zgodovina slovenskega mladinskega zborovskega petja ter zgodovina Trboveljskega slavčka.

AVTORICA: Tjaša Judež